

MIASTO JAŚŁO
PRYWATNA SZKOŁA MUZYCZNA II STOPNIA W JAŚLE
JASIELSKI DOM KULTURY

W KRĘGU PIEŚNI POLSKIEJ

– Spotkanie z polską kameralistyką wokalną od romantyzmu
do współczesności

WYKONAWCY:

Kornelia Wojnarowska sopran

Marcin Kopczyński fortepian

Aleksandra Cieślik sopran

Paulina Pawluś sopran

Monika Twarduś prowadzenie koncertu

PIĄTEK, 4 PAŹDZIERNIKA 2019 | GODZ. 17.00
JASIELSKI DOM KULTURY

Stanisław Niewiadomski (1859-1936)

Między nami nic nie było, op. 4 nr 2 (sł. A. Asnyk)

Mieczysław Karłowicz (1876-1909)

Zasmuconej, op. 1 nr 1 (sł. K. Gliński)

Nie płacz nade mną, op. 3 nr 7 (sł. autor nieznany)

Fryderyk Chopin (1810-1849)

Śliczny Chłopiec, op. 74 nr 8 (sł. B. Zaleski) | solo: Paulina Pawluś

Stanisław Moniuszko (1819-1972)

Dobra noc (sł. S. Jachowicz) | solo: Aleksandra Cieślik

Marcin Kopczyński (1973)

Diffusa est gratia, op. 94 a (sł. Ps 44) - prawykonanie

Ad Te levavi animam meam, op. 91 a (sł. Ps 24, 13) - prawykonanie

Uwielbiam, Panie, Twe przebite ręce, op. 30 (sł. L. Staff) | solo: Paulina Pawluś

Karol Szymanowski (1882-1937)

Św. Franciszek; Kalinowe Dwory (z cyklu *Słowieńce*, op. 46 bis, sł. J. Tuwim)

Pieśń o fali, op. 31 nr 5 (z cyklu *Pieśni księżniczki z baśni*, sł. Z. Szymanowska)

Daleko został cały świat, op. 2 nr 2 (z cyklu *Sześć pieśni do słów Kazimierza Tetmajera*)

Lecioly zórazie, op. 58 nr 1 (z cyklu *Dwanaście pieśni kurpiowskich*, sł. autor nieznany)

| solo: Aleksandra Cieślik

Feliks Nowowiejski (1877-1946)

Pieśń miłosna, op. 26 nr 5 (sł. K. Przerwa-Tetmajer)

Mieczysław Karłowicz (1876-1909)

Pamiętam ciche, jasne, złote dni, op. 1 nr 5 (sł. K. Przerwa-Tetmajer)

Marcin Kopczyński (1973)

Lied vom Meer (Śpiew morza), op. 63 (sł. R.M. Rilke) - prawykonanie

Stanisław Moniuszko (1819-1872)

Jako od wichru krzew połamany – aria Halki z I aktu opery *Halka*



KORNELIA WOJNAROWSKA

Sopran. Absolwentka Wydziału Wokalno-Aktorskiego Akademii Muzycznej w Krakowie oraz Wydziału Wokalnego Konserwatorium Królewskiego w Hadze. W latach 2008 – 2010 była członkinią zespołu kameralnego Capella Cracoviensis w Krakowie, specjalizującego się w wykonawstwie muzyki XVII

i XVIII w. Wraz z zespołem tym wykonywała partie solowe w dziełach, takich jak m.in.: *Pasja wg św. Mateusza* (BWV 244), *Wielka Msza h-moll* (BWV 232), *Magnificat* (BWV 243) J. S. Bacha, *Dixit Dominus* (HWV 232) G. F. Händla, kantata C. H. Grauna – *Der Tod Jesu*.

Wzięła udział w nagraniu trzech płyt: *Offertoria et communiones* z utworami Mikołaja Zieleńskiego wraz z zespołem Capella Cracoviensis (Dux, 2008) (nagroda Fryderyka w 2009 roku); w nagraniu pieśni z fortepianem na autorskiej płycie kompozycji Marcina Kopczyńskiego *Stream of consciousness* (Acte Préalable, 2008) oraz w nagraniu DVD kantaty *Christ Lag in Todesbanden* (BWV 4) J. S. Bacha wraz z krakowskim zespołem Estravaganza (IMC, 2007). Na scenie zadebiutowała w partii Zuzanny w operze *Wesele Figara* podczas „Festiwalu Barbakan” w 2008 roku w Krakowie. Swoje umiejętności wokalne doskonaliła ucząc się od wybitnych pedagogów śpiewu: dr hab. Katarzyny Oleś – Blacha, Petera Kooij’a, Michaela Chance’a oraz uczestnicząc w licznych kursach mistrzowskich prof. Ryszarda Karczykowskiego. Podczas studiów wokalnych w haskim konserwatorium pogłębiała również swoją wiedzę na temat wykonawstwa historycznego muzyki baroku.

Prowadzi także działalność pedagogiczną pracując z uzdolnioną wokalnie młodzieżą Prywatnej Szkoły Muzycznej II stopnia w Jaśle.

MARCIN KOPCZYŃSKI

Urodził się w 28 marca 1973 r. w Inowrocławiu. Ukończył z wyróżnieniem Państwową Szkołę Muzyczną w Inowrocławiu w klasie fortepianu i rogu. W 1998 r. otrzymał dyplom bydgoskiej Akademii Muzycznej z kompozycji (w klasie prof. F. Woźniaka z wyróżnieniem) oraz z teorii muzyki. W 2010 r. uzyskał stopień doktora sztuki w specjalności kompozycja i teoria muzyki, w 2018 r. – stopień doktora habilitowanego. Obecnie adiunkt w macierzystej uczelni. Dwukrotny stypendysta Ministra Kultury i Sztuki. W 1997 r. otrzymał Nagrodę Prezydenta Inowrocławia. W 2000 r. jego 8-głosowy motet *In Te Domine speravi* (1996) znalazł się w finale konkursu New London Choir Choral Composition Prize. W 2010 i 2018 r. otrzymał Nagrodę Rektora AM w Bydgoszczy, a w 2011 r. stypendium artystyczne Prezydenta Inowrocławia. W 2013 r. został laureatem Europejskiego Festiwalu Akademii Muzycznych w Warszawie. Otrzymał także Dyplom Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za szczególny wkład w rozwój szkolnictwa artystycznego (2013). Wyróżniany jako animator kultury przez Prezydenta Inowrocławia (1997, 2008, 2015, 2017). W 2017 został uhonorowany dyplomem „za wysoki kunszt artystyczny” na XXIX Międzynarodowym Festiwalu „Janwarskije Muzykalnyje Wiecziera” w Brześciu (Białoruś). Autor kilkudziesięciu kompozycji na różne składy wykonawcze. Jego utwory i opracowania były wykonywane w kraju i za granicą, m. in. na wielu festiwalach i konkursach: Festiwal Coral de Turon, Festival



Internacional de Musica de Cantabria (Hiszpania), International Sacred Music Choir Competition in Vilnius (Litwa), Festiwal Muzyki Polskiej w Gyor (Węgry), Europe Month in Saudi Arabia 2016, XII International Music Festival Art Duo Prague w Pradze (Czechy), XXIX International Festival „January musical parties” w Brześciu (Białoruś), III Spotkania Młodzieży Polskiej i Ukraińskiej we Lwowie (Ukraina), Międzynarodowy Festiwal Muzyki Sakralnej Gaude Mater w Częstochowie, Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Kamieniu Pomorskim, Musica Moderna w Łodzi, Międzynarodowy Festiwal La Folle Yournee de Varsowie w Warszawie, Międzynarodowe Forum Pianistyczne w Sanoku (2012, 2013, 2017). Jego utwory i opracowania wykonywali i nagrywali m.in. soliści – Ingrida Gapova, Małgorzata Ratajczak, Krzysztof Meisinger, Radosław Sobczak, oraz dyrygenci – Agnieszka Duczmal, Jerzy Salwarowski, Jan Łukaszewski, Włodzimierz Siedlik, Zygmunt Rychert, Mieczysław Nowakowski, Jerzy Kosek, Mirosław Skoryk, Piotr Wajrak, Aleksander Gref, Paweł Radziński, Michał Dworzyński. Kompozycje Kopczyńskiego zostały utrwalone na kilku płytach CD.